

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Α.Π.Θ.

Μαθήματα – Ύλη Κατατακτηρίων Εξετάσεων Ακαδ. έτους 2017-18

Η Συνέλευση του Τμήματος (αριθ. 214/4-4-2017) αποφάσισε η κατάταξη των πτυχιούχων ΑΕΙ, ΤΕΙ για το παν/κό έτος 2017-18, να γίνει με εξετάσεις σε τρία μαθήματα, με την παρακάτω ύλη:

ΠΡΩΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Κατ' επιλογήν του υποψηφίου:

■ Είτε **Ιστορία του Παγκοσμίου Θεάτρου από το 1875 μέχρι το 1940**

Ελεύθερη βιβλιογραφία. Αναφέρονται ενδεικτικά:

- Φύλλις Χάρτνολ, *Ιστορία του θεάτρου*, μτφ. Ρούλα Πατεράκη, Υποδομή, Αθήνα 1980 (τα τελευταία κεφάλαια)
- Αλλαρντάυς Νίκολ, *Παγκόσμια ιστορία θεάτρου*, μτφ. Μαρία Οικονόμου, Σμυρنيώτης, Αθήνα χ.χ., (τα σχετικά κεφάλαια)
- Πάολο Μποζίζιο, *Ιστορία του θεάτρου*, 2^{ος} τόμος, μτφ.-επιμ. Ελένη Νταρακλίτσα, Αιγόκερως, Αθήνα 2006 (τα σχετικά κεφάλαια)
- Denis Bablet, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας*, 1^{ος} τόμος: 1887-1914, μτφ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008
- Jacqueline Jomaron, *Ιστορία σύγχρονης σκηνοθεσίας*, 2^{ος} τόμος: 1914-1940, μτφ. Δαμιανός Κωνσταντινίδης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2009
- Erika Fischer-Lichte, *Ιστορία ευρωπαϊκού δράματος και θεάτρου*, 2^{ος} τόμος, μτφ. Γιώργος Σαγκριώτης, Πλέθρον, Αθήνα 2012 (τα σχετικά κεφάλαια)

Επίσης, οι υποψήφιοι καλό είναι να συμβουλευτούν τα παρακάτω θεατρικά λεξικά:

- Phyllis Hartnoll – Peter Found (επιμ.), *Λεξικό του Θεάτρου*, μτφ. Νίκος Χατζόπουλος, Νεφέλη, Αθήνα 2000
- Patrice Pavis, *Λεξικό του θεάτρου*, μτφ. Αγνή Στρομπούλη, επιμ. Κώστας Γεωργουσόπουλος, Gutenberg Αθήνα 2006

■ Είτε **Ιστορία της Τέχνης, από την Αναγέννηση έως το τέλος του 20^{ου} αιώνα**

Ελεύθερη βιβλιογραφία. Αναφέρονται ενδεικτικά:

- E. Gombrich, *Το Χρονικό της Τέχνης*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1994
- Χιου Χόνορ - Τζον Φλέμινγκ, *Ιστορία της Τέχνης*, Υποδομή, Αθήνα 1991
- Άλκης Χαραλαμπίδης, *Η τέχνη του εικοστού αιώνα: ζωγραφική, πλαστική, αρχιτεκτονική*, 3 τόμοι, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1994

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΑΘΗΜΑ

■ **Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου:**

α. Η φύση του θεάτρου. Όροι και συντελεστές της θεατρικής παράστασης

Ελεύθερη βιβλιογραφία. Αναφέρονται ενδεικτικά:

- Νικηφόρου Παπανδρέου, *Περί θεάτρου*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1994
- R. E. Scholes - C. H. Klauss, *Στοιχεία του δράματος*, μτφ. Αριστέα Παρίση, Κωνσταντινίδης, Θεσσαλονίκη [1985]
- Βάλτερ Πούχνερ, «Εισαγωγή στην έννοια του θεάτρου» στον τόμο *Ιστορικά του νεοελληνικού θεάτρου*, Παϊρίδης, Αθήνα 1984, σ. 11-29
- Christopher B. Balme, *Εισαγωγή στις θεατρικές σπουδές*, μτφ. Ρωμανός Κοκκινάκης – Βίκυ Λιακοπούλου, Πλέθρον, Αθήνα 2012

β. Δραματολογική ανάλυση των εξής θεατρικών έργων:

Μολιέρος: *Κατά φαντασίαν ασθενής*, Τσέχωφ: *Τρεις αδελφές*, Σαίξπηρ: *Τρικυμία*.

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Α.Π.Θ.

ΤΡΙΤΟ ΜΑΘΗΜΑ

Κατ' επιλογήν του υποψηφίου

- Είτε **Σχέδιο**. Επίλυση σκηνογραφικού προβλήματος σε μορφή ελευθέρου σχεδίου (σκίτσο) και ζωγραφικής μακέτας (προοπτικό σχέδιο με χρώμα).
- Είτε **Υποκριτική**. Οι υποψήφιοι πρέπει να ετοιμάσουν δύο μονολόγους. Επί τόπου θα τους ζητηθεί να διαβάσουν ένα ποίημα και ενδεχομένως να κάνουν έναν αυτοσχεδιασμό.
- Είτε **Δραματολογία**. Σίλλερ, *Ραδιουργία και Έρωτας* · Στρίντμπεργκ, *Δεσποινίς Τζούλια*· Ίψεν, *Τζον Γκάμπριελ Μπόρκμαν*· Μπέκετ, *Περιμένοντας τον Γκοντό*.

Διευκρινίσεις σχετικά με την εξέταση στο Σχέδιο:

Εξετάζεται τόσο η σχεδιαστική ικανότητα του υποψηφίου όσο και η ερμηνευτική-σκηνογραφική του άποψη.

Συνήθως ζητείται η σκηνογραφική και ενδυματολογική πρόταση για συγκεκριμένο απόσπασμα θεατρικού έργου (μία πράξη ή μία σκηνή).

Οι τεχνικές και τα υλικά αφήνονται στην κρίση του υποψηφίου (μπορούν να χρησιμοποιηθούν όλες οι τεχνικές και τα υλικά, από απλό μολύβι και μελάνι μέχρι ακουαρέλες, τέμπρες, παστέλ κ.λ.π.). Οι υποψήφιοι θα πρέπει να επιλέξουν τα μέσα στα οποία έχουν μεγαλύτερη εξοικείωση και ευχέρεια και να φέρουν στην εξέταση τα αντίστοιχα υλικά (μολύβια, χρώματα και χαρτιά).

Η διάρκεια της εξέτασης είναι 5 ώρες.

ΓΕΝΙΚΑ

- ▶ Η υποβολή των αιτήσεων θα γίνει στο διάστημα μεταξύ **1 και 15 Νοεμβρίου 2017**.
- ▶ Οι επιτυχόντες κατατάσσονται στο Γ' εξάμηνο σπουδών του Τμήματος Θεάτρου.

Από τη Γραμματεία
Του Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.